

COMMÉDIENS ET TECHNICIENS



Marie-France Capiaux
2 ans de théâtre

5ème étage : Melle Pigneton

Jean-Philippe Agé
5 ans de théâtre
Formation Cours Florent



4ème étage : Mr. Tignonelli



Yves Mahé
Déjà 2 représentations des copropriétaires à son actif



Nadine Mahé
10 ans de théâtre
Formation cours Florent

3ème étage : Mr et Mme Legros

Françoise Delaplace
15 ans de théâtre



2ème étage : Mr Decaz



Nicole Barbot
3 ans de théâtre
Formation Cours Florent

En visite au 1er étage : la syndic



Annie Arnaud



L'**histrion** (de l'étrusque *ister*) désigne un acteur qui jouait et mimait, accompagné à la flûte, les danses ludiques en Étrurie.

Les Romains adopteront ensuite le genre dans leurs farces et satires.

Au Moyen-âge, l'histrion est surtout un acteur de rue.



Créée en 2010 dans l'Oise, à Pont Sainte Maxence, la Compagnie des Zist'Rions est guidée par sa passion du théâtre, son professionnalisme et sa joie de monter sur scène, pour présenter des spectacles vivants pour tout public.

Son répertoire qu'il soit classique ou contemporain, mêle rire et émotion.

Retrouver la Cie des Zist'Rions lors d'animations touristiques, ou lors de présentations de pièces de théâtre et de marionnettes.

En préparation pour septembre 2013 : ouverture d'une école de théâtre



4 rue des Bouleurs
60 700 Pont-Sainte-Maxence

06 03 96 50 30

Site internet : www.les-zistrions.fr



LA COMPAGNIE DES
ZIST'RIONS PRÉSENTE

Les copropriétaires

de Gérard Darier

Avec :

Jean-Philippe Agé
Nicole Barbot
Marie-France Capiaux
Françoise Delaplace
Nadine Mahé
Yves Mahé



Retrouver toutes nos informations
sur le site internet

www.les-zistrions.fr

LES COPROPRIÉTAIRES DE GÉRARD DARIER

Avec

Mr Decaze : Françoise Delaplace
Melle Lavigne : Nicole Barbot
Mme Legros : Nadine Mahé
Mr Legros : Yves Mahé
Melle Pigneton : Marie-France Capiaux
Mr Tiponelli : Jean-Philippe Agé



Mise en scène :

Maëlla Linès

Costumes et décors

La Compagnie des Zist'Rions

Assistance technique

Annie Arnaud

Arrangements musicaux

Paul Bouvier

LES COPROPRIÉTAIRES : COMÉDIE

Si mademoiselle Lavigne n'avait pas mélangé vie privée et vie professionnelle, aurait-elle mieux gérée une réunion où se côtoient :

- un plombier macho et lubrique, et sa fidèle épouse très « crampon »,
- une coiffeuse vieille fille, et le fantôme de sa mère,
- un retraité de l'éducation nationale toujours décalé, et son encombrante sœur au propre comme au figuré,
- un artiste sur le retour.

Une assemblée générale agitée, fertile en rebondissements, où les éclats de voix se mêlent aux éclats de rire.

Présentée par de nombreuses troupes, cette comédie a fait le bonheur des spectateurs de la France entière.

Cette pièce a rencontré un vif succès au Festival d'Avignon en 1996

Gérard Darier

Gérard Darier est acteur et auteur de théâtre .

Dès 1977, il joue Molière, Jean Anouilh, Tchekhov, Molière, Steinbeck, Beaumarchais, André Roussin, ainsi que des pièces d'auteurs contemporains comme Jean Bouchaud ou Loleh Bellon.

C'est au festival d'Avignon de 1992, qu'il crée son propre spectacle « En vente dans cette salle ». Légèrement modifié et devenu « Josette, Lucien, Robert et les autres... » le spectacle fait les beaux soirs du théâtre Galabru en 1994.

En 1996, au Festival d'Avignon, il signe sa première vraie mise en scène de « En attendant la noce » dont il est l'auteur.

C'est à nouveau au Festival d'Avignon, en 1998 qu'il crée sa nouvelle pièce : « Les copropriétaires ». Le succès est au rendez-vous au théâtre Trévise à Paris, suivie d'une reprise au théâtre Fontaine en 2001.

Jean-Louis Châle a écrit

Extrait de la préface de Jean-Louis Châles, de la revue Théâtrale n°12—Éditions de la Traverses—Nice, publiant le texte de la pièce :

Écrire une comédie sur un tel sujet pourra désormais paraître évident et pourtant, seul Gérard Darier y a pensé. Il a aiguisé son regard lors de ces fameuses réunions, a interrogé divers propriétaires et syndics et a croqué **Les copropriétaires** plus vrais que nature, désopilants avec leurs obsessions, leurs ennuis personnels, leurs rancœurs mais aussi leurs qualités humaines.

Car Darier préfère tremper sa plume dans l'eau pétillante que dans l'acide sulfurique.

Confronter des personnages qui, a priori n'ont rien en commun et n'auraient jamais dû se rencontrer, voilà l'un des meilleurs ressorts du rire.